



PHOTO FESTIVAL

BAIE DE SAINT-BRIEUC

édition 2025
Avril > Août



Mot de Ronan Kerdraon



Programmé en 2025, le Photo Festival s'inscrit désormais dans une temporalité propice à en faire un événement majeur du territoire.

Il entre ainsi dans l'offre culturelle et touristique en proposant un parcours photographique de qualité grâce aux résidences artistiques soutenues par l'Agglomération.

Création, rencontres, ouverture culturelle, lecture et interprétation de l'image : le Photo Festival est une pause, un temps de réflexion bienvenu dans ce monde qui va si vite et qui est souvent source d'anxiété.

Je souhaite donc un beau succès à cette nouvelle édition qui, assurément, saura séduire tous les publics.

Ronan Kerdraon
Président de Saint-Brieuc Armor Agglomération

Mot de Christine Métois-Le Bras



L'édition 2025 proposera des expositions toutes créées dans le cadre de résidences sur le territoire autour d'un fil rouge : **les transitions**.

En décembre 2023, nous avons lancé des appels à projets sur diverses thématiques reprenant ces enjeux aujourd'hui centraux dans la vie de chacune et chacun, mais aussi dans les actions de nos politiques publiques.

Ce sont plus de **80 candidatures** qui ont été reçues et, après de riches échanges lors du comité de sélection pendant lequel élus et techniciens ont partagé leurs regards, ce sont finalement 9 photographes qui ont été retenus.

Les transitions, les femmes et les hommes, Photo Festival sera une nouvelle fois une capture de la société et de notre territoire tels qu'ils sont aujourd'hui.

Dans un monde plein d'incertitudes, dans lequel l'actualité est souvent lourde, nous avons souhaité apporter un regard positif sur des sujets qui ne le sont pas toujours.

Le monde, face au changement climatique ; les évolutions sociétales de consommation; les nouveaux modes de tourisme ; l'ultra-connexion face aux enjeux écologiques ou encore l'égalité femme-homme à travers la question de la (non)mixité des métiers ; l'intergénérationnel dans une société vieillissante.

Cette année, nous avons proposé, avec la Maison du Département de Saint-Brieuc et l'association Adalea, un projet d'éducation artistique et culturelle associant celles et ceux qui vivent dans la rue. Photo Festival a su s'implanter au cœur de l'espace public, associer celles et ceux qui chaque jour, y vivent. En faire des acteurs du projet alors même qu'ils sont souvent très éloignés des projets culturels. C'est un beau défi que nous sommes heureux de partager.

Depuis plusieurs années, Photo Festival a su se réinventer, et pour cette nouvelle édition, nous lançons pour la première fois un « Tremplin Jeunes Talents ». Un appel à candidatures qui permettra à 4 ou 5 jeunes du territoire de bénéficier d'un stage photo avec un photographe professionnel et de créer une exposition collective, présentée lors de l'édition 2025.

La 11^e édition de Photo Festival sera donc, une nouvelle fois, proche du territoire, des préoccupations sociales et sociétales de notre époque.

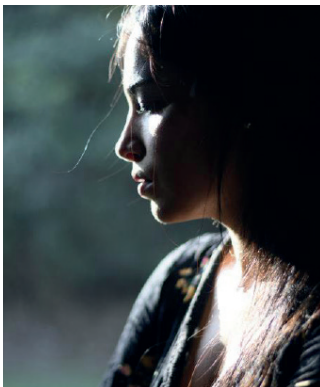
Rendez-vous au printemps et à l'été 2025 !

Christine Métois-Le Bras,
Vice-Présidente Saint-Brieuc Armor Agglomération
en charge du rayonnement sportif et culturel,
Présidente du PHOTO FESTIVAL

LA SÉLECTION

Changement climatique, quelles adaptations pour demain ?

ANA CAROLINE DE LIMA



Ana Caroline de Lima est une journaliste et photographe brésilienne, doctorante en anthropologie.

De la cordillère des Andes à la forêt amazonienne, du désert du Rajasthan aux rizières du Vietnam et jusqu'aux paysages de campagnes suédoises, son travail traite des problématiques socio-environnementales et climatiques avec une lecture humaniste et intime.

Le travail d'Ana a été récompensé à l'échelle nationale et internationale par des structures comme la Royal Photographic Society ou Getty Images et exposé dans plus de 20 pays comme le Canada (Banff Mountain Festival), l'Italie (Museo di Roma in Trastevere), l'Angleterre (Oxo Tower) et l'Espagne (Palacio de Maldonado).

La liste de ses clients comprend la National Geographic society, GEO, Bloomberg, US News, World Report et des organisations non gouvernementales comme CARE, Terre-Solidaire, Amazon Conservation et ActionAid.

Ana officie également comme maîtresse de conférences et a animé des ateliers au Brésil et à l'étranger sur la photographie et l'anthropologie visuelle. Elle est membre de Diversify Photo, Everyday Projects, Women Photograph et Authority Collective. Elle a fondé Everyday Andes et Everyday Amazon.

Synopsis

Montrer les conséquences du changement climatique et les solutions possibles :

Culture : passé, présent et futur : anciennes traditions, légendes ou paysages naturels...

Pratiques agricoles durables : Techniques agricoles intelligentes, agriculture familiale, agriculture de précision et approches agroécologiques.

Élévation du niveau de la mer : inondations ; mesures d'adaptation (digues, restauration des habitats côtiers naturels, aménagement durable du territoire).

Conservation de la biodiversité : Le changement climatique peut affecter les écosystèmes et la biodiversité. Les initiatives peuvent impliquer la préservation et la restauration des habitats naturels, ainsi que la protection des espèces vulnérables.

Réemploi - Insertion sociale

ALEXA BRUNET



Née en 1977, Alexa Brunet est une photographe française diplômée de l'Art College de Belfast en 1998 et de l'ENSP d'Arles en 2001. Elle travaille principalement pour la presse, les collectivités et des organismes indépendants. Elle mène, par ailleurs, des projets personnels en France et à l'étranger en collaboration avec des rédacteurs et des artistes.

Alexa Brunet est régulièrement invitée en résidence et expose dans des musées et des festivals : Promenades Photographiques (Blois), MAP (Toulouse), Les femmes s'exposent (Houlgate), les Photaumnales (Beauvais), Biennale d'Architecture de Venise, Images Singulières (Sète), les Transphotographiques (Lille), Rencontres Internationales de la Photographie (Arles).

Synopsis

Réalisation d'une série de « photographies chorales » impliquant les personnes ressources et des matières recyclées ou des objets réemployés.

Aller à la rencontre de ceux qui s'engagent, qu'ils soient simples citoyens, soucieux de recycler leurs déchets, ou acteurs de l'économie sociale et solidaire, aussi bien bénévoles qu'utilisateurs, responsables qu'employés. Révéler à travers l'image les particularités et compétences créatives et techniques de chacun.

- Dans chaque espace retenu ou même chez un particulier.
- Implication des participants volontaires dans une scénographie vivante et décalée, donnant à voir la diversité des activités liées au recyclage et au réemploi. Ces photographies pourront être perçues comme le théâtre de nombreuses histoires collectives, elles rendront compte des dynamiques à l'échelle locale et des solutions apportées par ces initiatives face aux enjeux de notre époque.

Génération Z / entre ultraconnexion et déconsommation

Aude OSNOWYCZ



Diplômée d'un master en géopolitique, Aude Osnowycz a exercé diverses professions avant de se tourner vers la photographie.

En 2011, elle décide de devenir photojournaliste et s'installe en Tunisie. Elle y couvrira l'actualité en Tunisie, en Égypte, en Algérie, en Irak, en Syrie et en Libye. Parallèlement, elle travaillera sur les impacts sociaux des printemps arabes ainsi que sur les questions liées aux minorités, aux femmes et au genre dans le monde musulman. Elle a été publiée dans de nombreux magazines tels que Le Monde, Marie-Claire, GEO, OBS, The New York Times, Médiapart, The Guardian, Vanity fair, ...

Elle a en outre été finaliste du prix mentor et du prix Roger Pic.

Synopsis

Dans ce projet je me limiterai à l'agglomération de Saint Brieuc et ses alentours proches, ce qui représente un nombre conséquent d'individus aux profils les plus variés.

De cette hyper connexion et des interactions constantes qu'elles génèrent, naissent de nouvelles valeurs devenues centrales pour cette génération Z, source de son engagement dans les causes sociales et environnementales dans une logique éthique et de déconsommation, mais aussi des tentations de la surconsommation. Mon projet vise à mettre en lumière les particularités, mais aussi les contradictions de ces jeunes à travers une série de portraits posés (environ 15) ponctuée de photographies d'objets et de lieux de vie qui les caractérise.

Dans un premier temps j'irai à la rencontre d'adolescents et de jeunes adultes grâce aux MJC avec lesquelles je suis en contact, mais aussi aux associations travaillant dans le social et le culturel avec de jeunes actifs comme les jeunes agriculteurs connectés (ageekculteur ou agrinautes) , ou les jeunes entrepreneurs qui peuvent accéder à la liberté financière grâce à l'infopartariat, ou s'orienter vers des entreprises plus durables et plus équitables.

LA SELECTION

Génération Z / entre ultraconnexion et déconsommation

Mathis BENESTEBE



Mathis Benestebe est un photographe de 21 ans.

Né à Saint-Nazaire, il habite à Toulouse.

Il obtient en 2023 sa licence de photographie à l'ETPA (École de Photographie de Toulouse) avec mention du jury.

Son travail tourne autour de l'intime, de l'autobiographie et du manque.

Synopsis

Photographe né en 2002, après la révolution du numérique et des modes de communication.

Appartenant à la génération Z, son enfance et son adolescence sont bercées par le monde digital. Sa socialisation s'est construite avec les réseaux sociaux, autour des discussions sur le dernier iphone et les vidéos sur youtube...

Lors de cette résidence à Saint-Brieuc, je vais créer un journal intime photographique d'un adolescent de 14 ans, ayant choisi pour seul et premier téléphone un vieux mobile à touches. Ce projet évoluera autour de l'impact de cette décision dans sa vie sociale et sera axé sur ses propres questionnements, retranscrits dans son journal.

Récit composé de photographies réalisées avec un des anciens téléphones du photographe, d'extraits de journal intime ainsi que de captures d'écran, retranscrivant des échanges SMS avec ses amis. Les photographies de paysages, détails et portraits raconteront son quotidien sur la Baie de Saint-Brieuc.

L'esthétique pixelisée des images fera écho à son retrait du monde, à son choix de se projeter ailleurs. Ce projet explorera les interrogations sur l'exclusion, la consommation, l'écologie mais aussi les incompréhensions face au monde d'aujourd'hui.

En résumé, cette fiction adolescente aura pour question centrale : Comment se lier aux autres à l'ère du numérique ?

Espaces publics, de nouveaux lieux de « vie »

Hugues ANHÈS



Hugues Anhès (1979).

Photographe et artiste visuel basé à Paris.

Hugues Anhès étudie la peinture à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris et poursuit son cursus artistique à l'École des Gobelins où il étudie la photographie.

Lauréat de la bourse STRADA de l'ADAGP, en 2022, avec son projet photographique appelé « Affichez-Vous ».

Synopsis

« Affichez-Vous » est un projet de parcours et de performances photographiques dans l'espace public. Réalisé en étroite collaboration avec les habitants•es des territoires où je crée mes résidences, particulièrement dans des zones péri-urbaines et rurales.

Je les invite à se joindre à moi dans un processus artistique dans le but de concevoir des œuvres éphémères participatives, que je sculpte en décollant les couches d'affiches photographiques superposées, pour en révéler un nouveau composite.

J'utilise le vocabulaire graphique de la rue, celui des affiches lacérées que j'apercevais dans le métro parisien dans mon enfance ; en référence au "décollage" des Nouveaux Réalistes dans les années 60. Mes installations murales in-situ permettent une communication directe avec les habitants•es.

Tourisme en transition

Jérôme DERIGNY



Photojournaliste depuis près de trente ans, Jérôme Derigny couvre des sujets sociaux et humanistes.

Relier le local au global est une préoccupation constante dans son travail : sur un bateau poubelle au large du Gabon ou dans les champs de coton en Inde, elle montre comment notre consommation impacte l'environnement dans sa globalité.

Elle pose la question de savoir comment l'être humain peut être acteur dans son propre environnement.

Elle est publiée dans la presse nationale généraliste et écologiste comme Geo, Figaro Magazine, Kaizen, ou Reporterre. Jérôme est lauréate de la Grande Commande photo de la BNF.

Synopsis

Saint Briec et sa région regorgent d'atouts pour les touristes en recherche de nature. Je propose d'explorer les richesses du tourisme à vélo, et les services qui s'organisent pour faciliter ce slow voyage.

Sur la Vélomaritime, partant de Saint-Quay-Portrieux, les cyclistes profiteront de l'ambiance littorale, typique de la Bretagne nord. Travail photographique couleur – format carré / paysages / portraits des acteurs de service / tourisme liés la pratique du tourisme à vélo. location de vélos, hébergements atypiques et adaptés aux besoins.

LA SELECTION

L'intergénérationnel

Jeanne PATUREL



Née en 1983, Jeanne Paturel est basée dans les Côtes d'Armor. Enseignante pendant 15 ans, ainsi que conteuse, elle trouve dans la photographie une autre voie par laquelle raconter les petites et les grandes aventures humaines. Photographe indépendante depuis 2020.

Synopsis

L'EHPAD des Champs au duc de Cesson, à Saint-Brieuc, se situe en face du DAME du Valais (ex IME). C'est donc naturellement que des liens se sont tissés entre les deux établissements : des activités communes sont organisées mais également des stages pour les élèves de l'IME.

De ce lien privilégié est né un projet qui devrait voir le jour en 2024 : celui d'un tiers-lieu. En partenariat avec l'ARS, mais aussi les médiathèques de la Baie ou encore le comité de quartier, lieu convivial et ouvert à tous. Des activités telles que des expositions, des concours de boules ou encore des temps de jardinage intergénérationnels devraient s'y dérouler.

Dans cette série documentaire, je souhaite suivre de près plusieurs de ces projets, montrer l'essence du vivre ensemble et du faire-ensemble entre les générations. Les images mettront en lumière la diversité de ces initiatives, qu'elles soient ambitieuses et structurelles ou simplement des moments partagés entre différentes tranches d'âge. « Entre deux âges » sera ponctuée de double-portraits posés témoignant des liens authentiques entre des personnes d'âges différents.

LA SELECTION

La Rue par ceux et celles qui y vivent (projet EAC)

Louis BONTEMPS



Après des études de droit et sciences politiques, il s'installe en Équateur puis au Bangladesh, pour mettre en œuvre des programmes de développement. Son œil ne quitte jamais le viseur d'un appareil photo et il réalise de nombreux clichés pour les associations avec lesquelles il travaille. De retour en France et après plusieurs années de travail dans la solidarité internationale et le travail social, en 2019 il se décide à faire de la photographie son métier.

Il a créé début 2021 des ateliers photo en collaboration avec des structures sociales et des lieux de privation de liberté. Grâce à une résidence des Ateliers Médicis, il édite, durant l'été 2023, un fanzine issu de commandes photographiques de personnes détenues et se tourne davantage vers un travail documentaire.

Son travail est diffusé par Divergence.

Synopsis

Avec l'ensemble des acteurs investis dans le projet porté par le Photo Festival de Saint-Brieuc, je souhaite être un catalyseur de l'expression artistique des futurs participants aux ateliers.

Je leur apporterai ma connaissance de la photographie, ainsi que des propositions d'orientations, artistiques, documentaires ou journalistiques. Je les formerai aux bases de la photographie, tout en m'adaptant à leur appétence pour la technique.

J'apporterai la structure nécessaire à la réalisation d'un projet cohérent, réalisable et conforme à leurs attentes. Je veillerai également à la cohésion et à l'écoute dans le ou les groupes avec lesquels je serai amené à travailler.

Ce sera leur tour de transmettre la vision qu'elles ont de toutes les autres personnes qu'elles croisent dans la journée. Mon rôle sera celui d'un facilitateur et d'un coordinateur, pour que la production finale reflète parfaitement ce que les personnes investies veulent transmettre.

LA SELECTION

Egalité Femmes / Hommes

Majorie GOSSET



Des études d'histoire de l'art, de communication visuelle, et sa maîtrise du design graphique déterminent sa relation aux images, à la couleur et la géométrie aujourd'hui identifiables dans sa pratique de la photographie.

Sa première série '*Centaure*' réalisée en tant qu'artiste, avec Claudine Doury comme mentor Arles 2019) détermine sa forme d'écriture comme une évidence pour exprimer sa perception du monde sensible. Travail qui est largement révélé en 2021.

Synopsis

Ce projet artistique a pour objectif de montrer l'évolution et les différentes perceptions de la (non) mixité des métiers et de l'égalité professionnelle. A travers la photographie, montrer des témoignages, des portraits de femmes et d'hommes qui ont pu être observateurs ou acteurs d'une potentielle transition.

Mon souhait est d'être guidée par des femmes et des hommes appartenant à ces différents secteurs. Je mets en scène des personnages qui témoignent de leurs expériences et de leurs regards sur la thématique. Ainsi je collecte leurs témoignages et fais le portrait de ces différents protagonistes.

Le Tremplin Jeunes Talents



Appel à candidatures

Jusqu'au 15 septembre

Contact : photofestival@sbaa.fr

Site : www.photo-festival.bzh



Tu as entre **15 et 20 ans** et tu vis ou étudies sur le territoire de **Saint-Brieuc Armor Agglomération**.



Tu aimes la photo, tu en fais, avec ton smartphone ou un appareil photo, et tu as **envie d'en apprendre plus !**

Le **Tremplin Photo Festival** est fait pour toi et te donnera peut-être l'occasion de participer à un stage photo avec un **photographe professionnel** et de créer une **exposition collective** qui sera présentée au printemps et à l'été 2025 lors de la prochaine édition du festival !

COMMENT FAIRE ?

Rien de plus simple, remplis le formulaire, envoie-nous une petite présentation de toi et de ton lien à la photo, 4 photos que tu as prises et que tu as envie de nous faire découvrir..

Si tu es mineur, il nous faudra aussi l'autorisation parentale de participation.

Et le tour est joué !

Tu as jusqu'au **15 septembre** pour nous envoyer ta candidature.



Contact : photofestival@sbaa.fr

06 72 53 96 70





CONTACTS

Hélène DURÉCHOU
Coordinatrice Photo Festival
Cheffe du service Médiation culturelle
02 96 77 60 80 - 06 72 53 96 70
photofestival@sbaa.fr

Marine NICOL
Chargée de communication
Direction de la Communication
02 96 77 20 34
communicationphotofestival@sbaa.fr

